

30.000 razones

por las que hay que
seguir pintando

 **POR** Alba Marcela Correa, Daniel German Martin, Yanina Vega

Cada 24 de marzo en Argentina se conmemora el Día Nacional de la Memoria por la Justicia y la Verdad, el cual tiene un gran significado. “Su objetivo es homenajear a todas las víctimas que nos dejó la última Dictadura Militar llevada a cabo entre 1976 y 1983, buscando reparar el daño y condenar a los responsables luego de la caída de la misma.”

En el marco de la XXVIII Semana de la Memoria la Facultad de Trabajo Social de la UNLP se desarrollaron nuevamente, después de dos largos años de pandemia, diversas jornadas, paneles y actividades recreativas con el fin de fortalecer la memoria, la verdad y la justicia en torno a la última dictadura militar. En estas jornadas los estudiantes tenemos la posibilidad de transitar experiencias colectivas por medio de encuentros, debate y reflexión los cuales nos permiten hacer diferentes re-lecturas de lo sucedido en pos de reconstruir la historia del pasado para entender nuestro presente y construir el devenir de nuestro futuro, para que estos acontecimientos de violación de Derechos Humanos no se reiteren nunca más.

Estas actividades son organizadas por la Comisión de Derechos Humanos de nuestra facultad en conjunto con las cátedras y la Dirección de Derechos Humanos y Género.

PINTADA DE MURAL EN LAS ESCALERAS DE LA FACU. “LO SIMBÓLICO TAMBIÉN RESIGNIFICA”

En este eje, el día martes 22 de marzo del 2022, una de las actividades programadas por la agrupación estudiantil “La Legardon” convocó a los estudiantes a participar de manera conjunta en la pintada de un mural sobre las escaleras de la facultad. Esta actividad buscó generar espacios de debate y reflexión no sólo a través del relato o el discurso, sino también por medio del arte y la cultura, los cuales son una forma de recuperar la historia del pasado y mantenerlas presente en el cotidiano, resignificando la dimensión simbólica y material. Para eso se eligió las escaleras de la facultad, entendiendo a este espacio físico como “la carta de presentación” de todo aquel que ingrese a la FTS, además en esta representación simbólica entendemos que se expresa la materialización de *la memoria* la cual nos invita a pensar y reflexionar sobre qué es la memoria y cómo nos interpela en nuestra formación. En esta línea la frase que se recuperó para la representación del mural fue una estrofa de “Soy”, canción de la murga Uruguaya Agarrate Catalina acompañado de

unos pañuelos pintados los cuales simbolizan emblema de lucha.

De esta manera, en medio de una charla informal con los compañeros de la agrupación, nos comentaron que la Facultad de Trabajo Social es una de las pocas instituciones que desarrolla y reconoce estas actividades que se encuadran en la semana de la memoria comprendiendo a la memoria como parte constitutiva de los procesos sociales, la cual interpela siempre nuestro presente.

En esta línea, nos parece fundamental problematizar la importancia de que otras instituciones académicas incentiven y conmemoren la defensa de los Derechos Humanos para de este modo poder reflexionar y construir de manera colectiva la memoria, verdad y justicia. El cual permita generar una



política social de inclusión, no solo para la comunidad académica sino también para el resto de la sociedad. Con el objetivo de fortalecer los lazos institucionales de la universidad pública y extendiéndose a toda la comunidad compartiendo experiencias y conocimientos de manera conjunta, ya que es una etapa que ha marcado la historia de los argentinos.

En este sentido, nos resulta más que importante volver a participar de manera presencial de las actividades propuestas tanto por la Facultad de Trabajo Social como de cualquier otra institución, comprendiendo que el encuentro con los otros nos permite replantearnos y re preguntarnos todo el tiempo por qué no queremos que vuelvan estas situaciones. Por qué levantamos la bandera del nunca más, el por qué levantamos la bandera de lxs 30.000 compañerxs desaparecidos y el porqué de la importancia de la construcción de la memoria colectiva en el año 2022.

Entonces es necesario aprovechar las actividades de la Semana de la Memoria, ya que hay muchxs personas que no conocen o no tuvieron la oportunidad de escuchar algún relato sobre este momento histórico. En particular la ciudad de La Plata es un lugar cargado de significaciones y sentidos respecto de esta época oscura de la dictadura cívico-militar. Es que nada se construye sin memoria, porque esta nos ayuda a recordar lo que pasó. Y sin olvidar es como creamos conciencia.

Es tan extensa la herida y el caos que dejó la última dictadura militar que en estos tiempos observamos por ejemplo a integrantes de madres y abuelas de plaza de mayo que se van de este mundo sin llegar a conocer el destino del cuerpo de sus hijos ni la suerte que conocieron sus nietos. En este sentido, la canción no refleja que la lucha de todxs ellxs continua en las calles, en el pueblo y en el alma de cada uno de los desaparecidos y es en su honor que debemos responder con amor, sensibilidad y solidaridad.

Soy todos los pasos valientes de mis abuelas
Su latir furioso que dio vueltas la tierra
Partió los muros, y estalló al silencio hasta vencerlo entero
Soy todos los pájaros de humo tejidos en su aire
Nacidos para buscarme
Soy la terquedad de mis abuelos
Su semilla sedienta y justa
La profecía imposible de sus libros
Y el mar lejano de su niñez
Soy los ojos de mi madre, el fuego de su sangre
El eco de su esperanza
Soy las manos buenas de mi padre hechas cuna
Soy la carcajada más alta del mundo en una foto sobre sus hombros
Soy todas las esquinas de esta ciudad de candiles
Y tempestades y cicatrices y alas
Sus 30.000 ausencias ardiendo
Viviendo en los brazos que sostienen los carteles
Que me hacen ser quién soy

“Soy”. Yamandú y Tabaré Cardozo